

دليل نموذج التحكيم وتقدير الدرجات/ جميع الفئات

الموسم العاشر (2025 - 2026)

جوانب الملاحظة والتقييم	الدرجات			المرحلة	المعيار (1)
	[3-1 د]	[4-7 د]	[8-10 د]		
أن يذكر أهم التفاصيل التي اشتمل عليها الكتاب، مع بيان الفكرة الأساسية.	يذكر عدداً غير كافٍ من المعلومات، بحيث لا تتوضح فكرة الكتاب الأساسية، أو يجيب من المرة الثانية.	يذكر عدداً جيداً من المعلومات غير التفصيلية الواضحة. أو يذكر معلومات تفصيلية كافية من المرة الثانية.	يذكر بسهولة عدداً كافياً من المعلومات التفصيلية الواضحة والمتسلسلة. وينظر الفكرة الأساسية في الكتاب من المرة الأولى	6-1	[10 درجة] عرض الكتاب بالتفصيل وتحديد الأفكار الرئيسية والفرعية
أن يذكر أهم التفاصيل التي اشتمل عليها، مع بيان الفكرة الأساسية، والفرعية.	يذكر عدداً غير كافٍ من المعلومات، بحيث لا تتوضح فكرة الكتاب الأساسية. أو يجيب من المرة الثانية، ولا يميز الفكرة الأساسية من الفرعية.	يذكر عدداً من المعلومات غير التفصيلية الواضحة، أو يذكر معلومات تفصيلية كافية من المرة الثانية، ويواجه صعوبة في الفصل بين الفكرة الأساسية والفرعية.	يذكر بسهولة عدداً كافياً من المعلومات التفصيلية الواضحة والمتسلسلة. وينظر الفكرة الأساسية في الكتاب، وفكرة فرعية واحدة على الأقل من المرة الأولى.	12-7	
جوانب الملاحظة والتقييم	الدرجات			المرحلة	المعيار (2)
	[2-1 د]	[3-4 د]	[4-5 د]		
أن يذكر(3-2) من الدروس المستفادة ويوضحها.	يذكر عدداً من الفوائد من الكتاب المحدد دون توضيح كافي لها.	يذكر (2-1 فوائد) من الفوائد / الدروس المستفادة من الكتاب المُحدد ، ويوضحها، من المرة الثانية	يذكر (2-3 فوائد) من الدروس المستفادة من الكتاب المُحدد ويوضحها من المرة الأولى.	6-1	[5 درجات] الدروس المستفادة والربط بالواقع
أن يذكر(4-5) من الدروس المستفادة، مع الربط بالواقع (كيفية تطبيقها).	يذكر (1-2) من الدروس المستفادة من المرة الثانية، ولا يوضحها أو يخفق في ربطها بالواقع.	يذكر (3-4) من الدروس المستفادة ويوضحها ويربطها بالواقع من المرة الثانية. أو يذكر أقل من ذلك.	يذكر (4-5) من الدروس المستفادة ويوضحها ويربطها بالواقع من المرة الأولى.	12-7	

دليل نموذج التحكيم وتقدير الدرجات/ جميع الفئات

الموسم العاشر (2025 - 2026)

جوانب الملاحظة والتقييم	الدرجات			المرحلة	المعيار (3)
	[1 د]	[2-1 د]	[3-2 د]		
أن يعطي عنوانا آخر لكتابين ممّا قرأ. (مواقفين لمضمون الكتاب، بالألفاظ غير مكررة للعنوان الأصلي)	يذكر بصعوبة عناوانا مشابها جدًا للعنوان الأساسي لكتابين المختارين من المرة الأولى أو الثانية.	يذكر عنوانا مشابها نوعاً ما للعنوان الأساسي لكتابين المختارين من المرة الأولى أو الثانية.	يذكر عنوانا مناسباً مختلافاً عن العنوان الأساسي لكتابين المختارين من المرة الأولى.	6-1	[3 درجات] تحديد عناوين أخرى لكتاب
أن يعطي عنوانين مختلفين لكتابين مما قرأ، مع تعليم سبب الاختيار (مواقفين لمضمون الكتاب، بالألفاظ غير مكررة للعنوان الأصلي)	يذكر بصعوبة عناوانا مشابها جدًا للعنوان الأساسي لكتابين المختارين من المرة الأولى أو الثانية.	يذكر عنوانين مختلفين نوعاً ما عن العنوان الأساسي لكتابين المختارين من المرة الأولى أو الثانية.	يذكر عنوانين مناسبين مختلفين عن العنوان الأساسي لكتابين المختارين من المرة الأولى.	12-7	

جوانب الملاحظة والتقييم	الدرجات			المرحلة	المعيار (4)
	[4-1 د]	[7-5 د]	[10-8 د]		
- فصاحة المفردات. - توالي المفردات في الجملة من حيث الترتيب والمطابقة.	لا يجيد اللغة الفصيحة ويغلب على أفكاره التشتت وعدم الوضوح.	غالبية التراكيب تكون فصيحة ويغلب على أفكاره أن تكون متراقبة ومنطقية.	يستعمل اللغة الفصيحة في جميع إجاباته، وينظم أفكاره بشكل ممتاز ومتراقب.	6-1	[10 درجات] التركيب واللغة
- فصاحة المفردات. - توالي المفردات في الجملة من حيث الترتيب والمطابقة. - ضبط أواخر الكلمات.	يغلب على حديثه اللغة العامية. ولا يحسن تنظيم أفكاره، ويخطئ في ضبط أواخر الكلمات.	غالبية التراكيب التي يستخدمها الطالب تكون فصيحة، وينظم أفكاره في الغالب، ويلتزم بقواعد النحو بشكل مقبول.	يستعمل التراكيب الفصيحة بدون تكليف. وينظم أفكاره بشكل متراقب ومنطقي باستمرار. ويلتزم بقواعد النحو المناسبة للمرحلة العمرية.	12-7	

دليل نموذج التحكيم وتقدير الدرجات/ جميع الفئات

الموسم العاشر (2025 - 2026)

الدرجات	المرحلة	المعيار (5)	[10] درجات	جوانب الملاحظة والتقييم
				[4-1 د] [7-5 د] [10-8 د]
يظهر في حديثه بشكل واضح: تعذر في الاسترسال، وتکلف ملحوظ في الصياغة.	يظهر في حديثه بشكل مميز: استرسال وطلاقة، وتنابع الآفكار، وغفوة تامة.	يظهر في حديثه بشكل مميز: استرسال وطلاقة، وتنابع وترتيب منطقي للأفكار، وقليل من التکلف.	6-1	- تتابع الأفكار - الانقال السلس بين الأفكار . - العفوية وعدم التکلف
يظهر في حديثه بشكل واضح: تعذر في الاسترسال وتشتت، وعدم تتابع في الأفكار.	يظهر في حديثه بشكل مميز: استرسال وطلاقة، وتنابع وترتيب منطقي للأفكار، وقليل من التکلف.	يظهر في حديثه بشكل مميز: استرسال وطلاقة، وتنابع وترتيب منطقي للأفكار، وغفوة تامة.	12-7	- تتابع الأفكار. - فترات التوقف الطويلة وغير المبررة. - الانقال السلس بين الأفكار. - ترتيب منطقي للأفكار (بداية - شرح - خاتمة). - العفوية وعدم التکلف

الدرجات	المرحلة	المعيار (6)	[10] درجات	جوانب الملاحظة والتقييم
				[4-1 د] [7-5 د] [10-8 د]
تجلي جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل واضح.	تجلي جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل واضح.	تجلي معظم جوانب التقييم وجوانب التقييم والملاحظة في المتسابق، أو ظهورها بشكل ضعيف.	12-1	- التواصل البصري مع الجمهور. - افتتاحية وخاتمة مناسبة. - تناغم التعبير الجسدي مع الكلمات بشكل مدروس ومؤثر . - التنوع الصوتي . - الشواهد الشعرية أو غيرها.

دليل نموذج التحكيم وتقدير الدرجات/ جميع الفئات

الموسم العاشر (2025 - 2026)

المعيار (7) القراءة الناقدة	المرحلة 6-1	الدرجات			جوانب الملاحظة والتقييم
		[7-1 د]	[15-8 د]	[20-16 د]	
- هل اختيار الكاتب للعنوان مناسب؟ - ما رأيك في دور الشخصية الرئيسية؟ - الخاتمة (مغلقة أو مفتوحة)؟ - أكثر شيء كان لافتاً أو مثيراً.	يجد صعوبة في الإجابة عن معظم الأسئلة، ولا تظهر قدرته على إبداء رأيه أو شخصيته.	يجب عن معظم الأسئلة بشكل جيد، ويحاول أبداء رأيه بشكل ملحوظ	يجب عن الأسئلة بدقة ووضوح، ويبيدي رأيه بجرأة واقتدار	20 درجة	
- هل الحبكة متراقبة أم فيها ثغرات؟ - هل الأحداث منطقية ومتسلسلة؟ - هل كان هناك مفاجآت غير متوقعة أم أن القصة كانت متوقعة؟ - هل الشخصيات واقعية أم سطحية؟ - هل تتبع الرواية نمطاً مألوفاً أم مبتكر؟ - هل غيرت نظرتك إلى موضوع معين؟	يجد صعوبة في الإجابة عن معظم الأسئلة، ولا تظهر قدرته على إبداء رأيه أو شخصيته.	يجب عن معظم الأسئلة بشكل جيد، ويحاول أبداء رأيه بشكل ملحوظ	يجب عن الأسئلة بدقة ووضوح، ويبيدي رأيه بجرأة واقتدار	12-7	القراءة الناقدة
المعيار (8) لغة الجسد	المرحلة 6-1	الدرجات			جوانب الملاحظة والتقييم
		[3-1 د]	[5-4 د]	[7-6 د]	
- الثقة والجلوس / الوقوف بثبات. - تعابير الوجه. - التواصل البصري. - استخدام الإيماءات (حركات اليدين). - نبرة الصوت وأسلوب التحدث.	اقتصر الأداء على بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق، أو ظهورها بشكل ضعيف.	تجّلي معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل واضح.	تجّلي جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل طبيعي ومتقن.	7 درجات	
- الثقة والجلوس / الوقوف بثبات. - تعابير الوجه. - التواصل البصري . - استخدام الإيماءات (حركات اليدين). - نبرة الصوت وأسلوب التحدث. - إظهار الحماسة والشغف في الموضوع المطروح.	اقتصر الأداء على بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق، أو ظهورها بشكل ضعيف.	تجّلي معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل واضح.	تجّلي جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل طبيعي ومتقن.	12-7	لغة الجسد



دليل نموذج التحكيم وتقدير الدرجات/ جميع الفئات

الموسم العاشر (2025 - 2026)

المعيار (9)	المرحلة	الدرجات			جوانب الملاحظة والتقييم
		[4-1 د]	[7-5 د]	[10-8 د]	
[10 درجات]	6-1	اقتصر الأداء على بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق، أو ظهورها بشكل ضعيف.	تجلي معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل ملحوظ.	تجلي جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل كامل ومقنع.	- التحدث بوضوح وبدون تردد. - الجلوس بثبات واتزان. - الهدوء وعدم ظهور علامات التوتر أو الخوف. - العفوية في الردود.
الثقة بالنفس	12-7	اقتصر الأداء على بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق، أو ظهورها بشكل ضعيف.	تجلي معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل ملحوظ.	تجلي جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل كامل ومقنع.	- التحدث بوضوح وبدون تردد. - الجلوس بثبات وعدم ظهور علامات التوتر أو الخوف. - الجدية والتمكن في الطرح. - العفوية في الردود. - النبرة القوية الواقة الحالية من التردد. - التواصل البصري الفعال.

المعيار (10)	المرحلة	الدرجات			جوانب الملاحظة والتقييم
		[4-1 د]	[7-5 د]	[10-8 د]	
[10 درجات]	6-1	اقتصر الأداء على بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق، أو ظهورها بشكل ضعيف.	تجلي معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل ملحوظ.	تجلي جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل كامل ومؤثر.	- التفاعل الإيجابي. - الابتسامة الواثقة. - التواصل العفوي والجاذب والإيجابي.
الحضور والشخصية (الكاريزما)	12-7	اقتصر الأداء على بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق، أو ظهورها بشكل ضعيف.	تجلي معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل ملحوظ.	تجلي جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل كامل ومؤثر.	- التفاعل الإيجابي. - الابتسامة الواثقة. - التواصل العفوي والجاذب والإيجابي. - الأصالة (عدم التصنّع والتکاف). - الجاذبية (القدرة على لفت الانتباه).

دليل نموذج التحكيم وتقدير الدرجات/ جميع الفئات

الموسم العاشر (2025 – 2026)

جوانب الملاحظة والتقييم	الدرجات			المرحلة	المعيار (11)
	[2-1 د]	[4-3 د]	[5 د]		
<ul style="list-style-type: none"> - التنوع في المجالات: (العلمية، الدينية، التاريخية، القصصية، السير والشخصيات، التنمية الذاتية، التكنولوجيا الحديثة ...) - التنوع في المؤلفين. - معرفة أسماء المؤلفين. 	<p>القراءة في مجال واحد فقط، والإجابة عن سؤال أو سؤالين من أصل خمسة متعلقة بال مجالات مع ضعف في ذكر التفاصيل (سبب اختيارها وأسماء المؤلفين).</p>	<p>القراءة في مجال واحد فقط، والإجابة عن سؤال أو سؤالين من أصل خمسة متعلقة بال مجالات مع ضعف في ذكر التفاصيل (سبب اختيارها وأسماء المؤلفين).</p>	<p>القراءة في ثلاثة أو أربعة أسئلة من أصل خمسة متعلقة بال مجالات وبسبب اختيارها وأسماء المؤلفين بشكل جيد.</p>	12-1	<p>5 درجات</p> <p>التنوع والمعلومات المكتبية</p>