



دليل نموذج التحكيم وتقدير الدرجات/ جميع الفئات

الموسم العاشر (2025 – 2026)

المعيار (1)	المرحلة	الدرجات			جوانب الملاحظة والتقييم
		[10-8 د]	[7-4 د]	[3-1 د]	
[10 درجة] عرض الكتاب بالتفصيل وتحديد الأفكار الرئيسية والفرعية	6-1	يذكر بسهولة عدداً كافياً من المعلومات التفصيلية الواضحة والمتسلسلة. ويذكر الفكرة الأساسية في الكتاب من المرة الأولى.	يذكر عدداً جيداً من المعلومات غير التفصيلية والواضحة. أو يذكر معلومات تفصيلية كافية من المرة الثانية.	يذكر عدداً غير كاف من المعلومات، بحيث لا تتوضح فكرة الكتاب الأساسية، أو يجيب من المرة الثانية.	أن يذكر أهم التفاصيل التي اشتمل عليها الكتاب، مع بيان الفكرة الأساسية.
	12-7	يذكر بسهولة عدداً كافياً من المعلومات التفصيلية الواضحة والمتسلسلة. ويذكر الفكرة الأساسية في الكتاب، وفكرة فرعية واحدة على الأقل من المرة الأولى.	يذكر عدداً من المعلومات غير التفصيلية والواضحة، أو يذكر معلومات تفصيلية كافية من المرة الثانية، ويواجه صعوبة في الفصل بين الفكرة الأساسية والفرعية.	يذكر عدداً غير كاف من المعلومات، بحيث لا تتوضح فكرة الكتاب الأساسية. أو يجيب من المرة الثانية، ولا يميز الفكرة الأساسية من الفرعية.	أن يذكر أهم التفاصيل التي اشتمل عليها، مع بيان الفكرة الأساسية، والفرعية.

المعيار (2)	المرحلة	الدرجات			جوانب الملاحظة والتقييم
		[5-4 د]	[4-3 د]	[2-1 د]	
[5 درجات] الدروس المستفادة والربط بالواقع	6-1	يذكر (3-2 فوائد) من الدروس المستفادة من الكتاب المُحدّد ويوضّحها من المرة الأولى.	يذكر (2-1 فوائد) من الفوائد / الدروس المستفادة من الكتاب المُحدّد ، ويوضّحها، من المرة الثانية	يذكر عدداً من الفوائد من الكتاب المحدد دون توضيح كافٍ لها.	أن يذكر (3-2) من الدروس المستفادة ويوضّحها.
	12-7	يذكر (5-4) من الدروس المستفادة ويوضّحها ويربطها بالواقع من المرة الأولى.	يذكر (4-3) من الدروس المستفادة ويوضّحها ويربطها بالواقع من المرة الثانية. أو يذكر أقل من ذلك.	يذكر (2-1) من الدروس المستفادة من المرة الثانية، ولا يوضّحها أو يخفق في ربطها بالواقع.	أن يذكر (5-4) من الدروس المستفادة، مع الربط بالواقع (كيفية تطبيقها).



دليل نموذج التحكيم وتقدير الدرجات/ جميع الفئات

الموسم العاشر (2025 – 2026)

المعيار (3)	المرحلة	الدرجات			جوانب الملاحظة والتقييم
		[3-2 د]	[2-1 د]	[1 د]	
[3 درجات]	6-1	يذكر عنوانا مناسباً مختلفاً عن العنوان الأساسي للكتابين المختارين من المرة الأولى.	يذكر عنواناً مشابهاً نوعاً ما للعنوان الأساسي للكتابين المختارين من المرة الأولى أو الثانية.	يذكر بصعوبة عنواناً مشابهاً جداً للعنوان الأساسي للكتابين المختارين من المرة الأولى أو الثانية.	أن يعطي عنواناً آخر لكتابين مما قرأ. (موافقين لمضمون الكتاب، بألفاظ غير مكررة للعنوان الأصلي)
	12-7	يذكر عنوانين مناسبين مختلفين عن العنوان الأساسي للكتابين المختارين من المرة الأولى.	يذكر عنوانين مختلفين نوعاً ما عن العنوان الأساسي للكتابين المختارين من المرة الأولى أو الثانية.	يذكر بصعوبة عنواناً مشابهاً جداً للعنوان الأساسي للكتابين المختارين من المرة الأولى أو الثانية.	أن يعطي عنوانين مختلفين لكتابين مما قرأ، مع تعليل سبب الاختيار (موافقين لمضمون الكتاب، بألفاظ غير مكررة للعنوان الأصلي)

المعيار (4)	المرحلة	الدرجات			جوانب الملاحظة والتقييم
		[10-8 د]	[7-5 د]	[4-1 د]	
[10 درجات]	6-1	يستعمل اللغة الفصيحة في جميع إجاباته، وينظم أفكاره بشكل ممتاز ومتربط.	غالبية التراكيب تكون فصيحة ويغلب على أفكاره أن تكون مترابطة ومنطقية.	لا يجيد اللغة الفصيحة ويغلب على أفكاره التشتت وعدم الوضوح.	- فصاحة المفردات. - توالي المفردات في الجملة من حيث الترتيب والمطابقة.
	12-7	يستعمل التراكيب الفصيحة بدون تكلف. وينظم أفكاره بشكل مترابط ومنطقي باستمرار. ويلتزم بقواعد النحو المناسبة للمرحلة العمرية.	غالبية التراكيب التي يستخدمها الطالب تكون فصيحة، وينظم أفكاره في الغالب، ويلتزم بقواعد النحو بشكل مقبول.	يغلب على حديثه اللغة العامية. ولا يحسن تنظيم أفكاره، ويخطئ في ضبط أواخر الكلمات.	- فصاحة المفردات. - توالي المفردات في الجملة من حيث الترتيب والمطابقة. - ضبط أواخر الكلمات.



دليل نموذج التحكيم وتقدير الدرجات/ جميع الفئات

الموسم العاشر (2025 – 2026)

المعيار (5)	المرحلة	الدرجات			جوانب الملاحظة والتقييم
		[10-8 د]	[7-5 د]	[4-1 د]	
[10 درجات] التدفق والوضوح	6-1	يظهر في حديثه بشكل مميز: استرسال وطلاقة، وتتابع الأفكار، وعفوية تامة.	يظهر في حديثه بشكل مقبول: استرسال وطلاقة، وقليل من التكلف.	يظهر في حديثه بشكل واضح: تعثّر في الاسترسال، وتكلف ملحوظ في الصياغة.	- تتابع الأفكار - الانتقال السلس بين الأفكار . - العفوية وعدم التكلف
	12-7	يظهر في حديثه بشكل مميز: استرسال وطلاقة، وتتابع وترتيب منطقي للأفكار، وعفوية تامة.	يظهر في حديثه بشكل مقبول: استرسال وطلاقة، وتتابع وترتيب منطقي للأفكار، وقليل من التكلف.	يظهر في حديثه بشكل واضح: تعثّر في الاسترسال وتشتتت، وعدم تتابع في الأفكار.	- تتابع الأفكار. - فترات التوقف الطويلة وغير المبررة. - الانتقال السلس بين الأفكار. - ترتيب منطقي للأفكار (بداية – شرح – خاتمة). - العفوية وعدم التكلف

المعيار (6)	المرحلة	الدرجات			جوانب الملاحظة والتقييم
		[10-8 د]	[7-5 د]	[4-1 د]	
[10 درجات] الأسلوب الخطابي والإعلامي	12-1	تجلي جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل كامل ومؤثر.	تجلي معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل واضح.	اقتصار الأداء على بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق، أو ظهورها بشكل ضعيف.	- التواصل البصري مع الجمهور. - افتتاحية وخاتمة مناسبة. - تناغم التعبير الجسدي مع الكلمات بشكل مدروس ومؤثر . - التنويع الصوتي . - الشواهد الشعرية أو غيرها.



دليل نموذج التحكيم وتقدير الدرجات/ جميع الفئات

الموسم العاشر (2025 – 2026)

المعيار (7)	المرحلة	الدرجات			جوانب الملاحظة والتقييم
		[20-16 د]	[15-8 د]	[7-1 د]	
[20 درجة] القراءة الناقدة	6-1	يجيب عن الأسئلة بدقة ووضوح، ويبيدي رأيه بجرأة واقتدار	يجيب عن معظم الأسئلة بشكل جيد، ويحاول إبداء رأيه بشكل ملحوظ	يجد صعوبة في الإجابة عن معظم الأسئلة، ولا تظهر قدرته على إبداء رأيه أو شخصيته.	<ul style="list-style-type: none"> - هل اختيار الكاتب للعنوان مناسب؟ - ما رأيك في دور الشخصية الرئيسية؟ - الخاتمة (مغلقة أو مفتوحة)؟ - أكثر شيء كان لافتاً أو مثيراً.
	12-7	يجيب عن الأسئلة بدقة ووضوح، ويبيدي رأيه بجرأة واقتدار	يجيب عن معظم الأسئلة بشكل جيد، ويحاول إبداء رأيه بشكل ملحوظ	يجد صعوبة في الإجابة عن معظم الأسئلة، ولا تظهر قدرته على إبداء رأيه أو شخصيته.	<ul style="list-style-type: none"> - هل الحبكة مترابطة أم فيها ثغرات؟ - هل الأحداث منطقية ومتسلسلة؟ - هل كان هناك مفاجآت غير متوقعة أم أن القصة كانت متوقعة؟ - هل الشخصيات واقعية أم سطحية؟ - هل تتبّع الرواية نمطاً مألوفاً أم مبتكراً؟ - هل غيرت نظرتك إلى موضوع معين؟

المعيار (8)	المرحلة	الدرجات			جوانب الملاحظة والتقييم
		[7-6 د]	[5-4 د]	[3-1 د]	
[7 درجات] لغة الجسد	6-1	تجلى جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل طبيعي ومتقن.	تجلى معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل واضح.	اقتصار الأداء على بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق، أو ظهورها بشكل ضعيف.	<ul style="list-style-type: none"> - الثقة والجلوس / الوقوف بثبات. - تعابير الوجه. - التواصل البصري. - استخدام الإيماءات (حركات اليدين). - نبرة الصوت وأسلوب التحدث.
	12-7	تجلى جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل طبيعي ومتقن.	تجلى معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل واضح.	اقتصار الأداء على بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق، أو ظهورها بشكل ضعيف.	<ul style="list-style-type: none"> - الثقة والجلوس / الوقوف بثبات - تعابير الوجه. - التواصل البصري . - استخدام الإيماءات (حركات اليدين). - نبرة الصوت وأسلوب التحدث. - إظهار الحماسة والشغف في الموضوع المطروح.



دليل نموذج التحكيم وتقدير الدرجات/ جميع الفئات

الموسم العاشر (2025 – 2026)

المعيار (9)	المرحلة	الدرجات			جوانب الملاحظة والتقييم
		[10-8 د]	[7-5 د]	[4-1 د]	
[10 درجات] الثقة بالنفس	6-1	تجلى جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل كامل ومقنع.	تجلى معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل ملحوظ.	اقتصار الأداء على بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق، أو ظهورها بشكل ضعيف.	<ul style="list-style-type: none"> - التحدث بوضوح وبدون تردد. - الجلوس بثبات واثقان. - الهدوء وعدم ظهور علامات التوتر أو الخوف. - العفوية في الردود.
	12-7	تجلى جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل كامل ومقنع.	تجلى معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل ملحوظ.	اقتصار الأداء على بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق، أو ظهورها بشكل ضعيف.	<ul style="list-style-type: none"> - التحدث بوضوح وبدون تردد. - الجلوس بثبات وعدم ظهور علامات التوتر أو الخوف. - الجدية والتمكن في الطرح. - العفوية في الردود. - النبرة القوية الواثقة الخالية من التردد. - التواصل البصري الفعال.

المعيار (10)	المرحلة	الدرجات			جوانب الملاحظة والتقييم
		[10-8 د]	[7-5 د]	[4-1 د]	
[10 درجات] الحضور والشخصية (الكاريزما)	6-1	تجلى جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل كامل ومؤثر.	تجلى معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل ملحوظ.	اقتصار الأداء على بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق، أو ظهورها بشكل ضعيف.	<ul style="list-style-type: none"> - التفاعل الإيجابي. - الابتسامة الواثقة. - التواصل العفوي والجاذب والإيجابي.
	12-7	تجلى جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل كامل ومؤثر.	تجلى معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل ملحوظ.	اقتصار الأداء على بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق، أو ظهورها بشكل ضعيف.	<ul style="list-style-type: none"> - التفاعل الإيجابي. - الابتسامة الواثقة. - التواصل العفوي والجاذب والإيجابي. - الأصالة (عدم التصنع والتكلف). - الجاذبية (القدرة على لفت الانتباه).



دليل نموذج التحكيم وتقدير الدرجات/ جميع الفئات

الموسم العاشر (2025 – 2026)

جوانب الملاحظة والتقييم	الدرجات			المرحلة	المعيار (11)
	[2-1 د]	[4-3 د]	[5 د]		
<ul style="list-style-type: none"> - التنوع في المجالات: (العلمية، الدينية، التاريخية، القصصية، السير والشخصيات، التنمية الذاتية، التكنولوجيا الحديثة...) - التنوع في المؤلفين. - معرفة أسماء المؤلفين. 	<p>القراءة في مجال واحد فقط، والإجابة عن سؤال أو سؤالين من أصل خمسة متعلقة بالمجالات مع ضعف في ذكر التفاصيل (سبب اختيارها وأسماء المؤلفين).</p>	<p>القراءة في ثلاث مجالات. والإجابة عن ثلاثة أو أربعة أسئلة من أصل خمسة متعلقة بالمجالات وسبب اختيارها وأسماء المؤلفين بشكل جيد.</p>	<p>القراءة في أربع مجالات أو أكثر. والإجابة عن الأسئلة الخمسة المتعلقة بالمجالات وسبب اختيارها وأسماء المؤلفين بشكل دقيق.</p>	12-1	<p>[5 درجات]</p> <p>التنوع والمعلومات المكتبية</p>